

должно беспрестанно петь...» (С. 7). Действительно, «беспрестанно поет» (по замечанию одного из персонажей) Миловид — герой комической оперы Майкова «Любовник — колдун», и «отвечать ему надобно тоже только пением». В комической опере Николева «Розана и Любим» музыка, по замыслу драматурга, «вплеталась в самую суть драматического развития, участвовала в важнейших моментах действия». <sup>3</sup> Песни или «арии» персонажей сопровождали все напряженные эпизоды пьесы, связанные с похищением крестьянки Розаны помещиком и с решением ее жениха Любима и ее отца Излета спасти девушку.

Полемизируя с таким подходом, Левшин отстаивал необходимость психологически достоверно включать песни в драматические произведения. Он писал, что «заставлял петь» героев оперы «тогда, как можно человеку; в чувствованиях же, поражающих сердца лиц представленных, не отважился им то позволить, ибо сие действие не было б естественно. Возможно ль петь, когда рыдаешь? И в отчаянии не пристойнее ли выть, чем играть своим голосом по музыке?» (С. 7). Уже в 1780-е гг. эта проблема, связанная с изображением внутреннего мира человека, потеряла актуальность, так как выработались многообразные приемы и способы включения музыки и пения в ткань драматического произведения.

Требование «естественности» руководит Левшиным и в его суждении о необходимости драм «среднего рода», утверждавшихся в 1780-е гг. на русской сцене пьесами В. И. Лукина, М. М. Херакова, М. И. Веревкина. К ним Левшин относит и свою комическую оперу «Милозор и Прелеста». «Чем она (драма. — Е. К.) противна правилам феатра, коих совершенство в том, естли деяния и чувствования лиц подходят к природе? По моему мнению, искусство драмматиста состоит в вышеописанном и чтоб в действиях явления шли без натяжек. Естли ж мнение сие справедливо, то хорошо расположенные сего среднего рода драммы позволительны. Нет ничего естественнее, как смешивать в действиях забавы с горестию, случаи жизни нашей то подтверждают, и нечаянное смятение чувств посреди позорища веселого более действовать может на зрителей» (С. 6).

Интерес к пьесам подобного рода Левшин сохранил на всю жизнь, о чем свидетельствует его переводческая практика.

Комическая опера «Милозор и Прелеста» создана в русле драматургии 1770-х гг., которая вывела на сцену добродетельных крестьян, а центральными действующими лицами сделала влюбленных, которым грозит разлука.

Опера, действие которой происходит в деревне, начинается традиционной для пьес этого типа сценой: «Милозор рубит дрова. Он перестает рубить и начинает». Так же начиналась комическая опера М. И. Попова «Анюта» (1772): «Мирон один, рубит дрова и голосом следует за ударами: Га!.. га!.. га!.. Бросает топор и несколько отды-

<sup>3</sup> Рабинович А. С. Русская опера до Глинки. М., 1948. С. 47—48.